

Управление по образованию и развитию социальной сферы  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 01 сентября 2025 года\_  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»  
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Корягина Кристина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	17
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения .....	17
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	25
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения .....	25
Раздел 6. Методическое обеспечение программы .....	31
Раздел 7. Список литературы .....	34
Приложение 1.....	37
Приложение 2.....	46

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (продвинутый уровень) является *модифицированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2012 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2018 года.

Рабочая программа разработана и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

Программа «Юный художник» (продвинутого уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).

10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

**В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.**

**Актуальность данной образовательной программы**

Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И. Акимова и В. Клименко, согласно которой **талант — это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка**, и идея Б.М. Неменского о **формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности**.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

**Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.** Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесла осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них — это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Темы и задания, обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство — одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального механизма таланта В. Клименко и И. Акимова: **через работу таланта идет совершенствование души человека**.

**Дети осваивают основы изобразительной грамоты, темы заданий отражают основные задачи развития творческих способностей детей.** Основное предназначение и направление тем стартового уровня состоит в ознакомлении обучающихся с различными графическими и живописными материалами, способами стилизации изображений, обучении

наблюдать, замечать то, на что обычно многие не обращают внимания, отражать красоту природы и окружающего мира в своих творческих работах.

Программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

**Новизна** данной программы заключается в следующем:

1. Она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в творческом объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.
2. Программа «Юный художник» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством используются «нетрадиционные формы занятий, например, защита творческого проекта, посещение выставок, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это, в целом, является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.
3. На протяжении всего обучения активно применяются такие педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Данный подход положительно влияет на формирование способности к самовыражению обучающихся и «полету творческой фантазии». В программе предусматривается не только комплекс тем и задач, призванных грамотно выстроить образовательный процесс по обучению основам изобразительного искусства, но и широкое привлечение жизненного опыта и примеров из окружающей действительности самих детей. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий.
4. Введении новых областей знаний, реализация разноуровневого, комплексного, дифференцированного обучения, развития социально-педагогической и воспитательной деятельности, а также введение начальных направлений дизайна, что подпитывает творческий интерес и значительно расширяет кругозор обучающихся для выбора будущей профессии.

**Целью** данной программы является развитие и усовершенствование творческих и практических знаний, полученных ранее; углубленное

изучение художественных и прикладных техник; приобретение начальных навыков различных видов классического и современного дизайна.

### **Задачи программы:**

- **предметные** (характеризуют опыт ребенка в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения материала):
  - научить новым техникам украшения пространства;
    - совершенствовать освоенные техники в живописи, графике, прикладном искусстве (повторение, обобщение, усовершенствование приобретенных ранее навыков);
    - сформировать знания основными видами и жанров искусств и понимание образной природы искусства;
    - сформировать знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
    - научить давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
    - научить применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
    - познакомить и научить узнавать, а также эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
    - научить обсуждать и анализировать произведения искусства;
    - научить использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
    - научить компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
    - научить применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
    - научить моделировать из бумаги, лепить из пластилина, изображать средствами аппликации и коллажа;
    - научить узнавать и называть национально-культурную принадлежность предлагаемых (знакомые по занятиям) произведений изобразительного искусства;
    - научить приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;
    - познакомить и научить применять на практике «Правила дорожного движения»;
- **метапредметные** (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):
  - развить желание повышать компетентности, связанные с творческой деятельностью;

- развить лидерские качества путем достижения наилучших результатов в конкурентной борьбе (участие в выставках и конкурсах разного уровня);
  - развить потребность ребенка в расширении кругозора, освоении новых практических методов воплощения собственных идей.
  - сформировать навык творческого видения, умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
  - сформировать навык выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
  - развить способность планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
  - развить способность ведения самостоятельной творческой деятельности, организации рабочего места;
  - сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- **личностные:** (отражаются в индивидуальных свойствах ребенка, которые он должен приобрести в процессе освоения материала):
- воспитывать интерес и потребность к саморазвитию во всех жизненных областях;
  - способствовать качеству самостоятельного принятия решения и работы по проблеме, отстаивать свою точку зрения, грамотно аргументировать доказательства;
  - воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам;
  - развить эстетических чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
  - сформировать эстетические потребности: в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
  - формировать навык коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы и сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотношения своей части работы с общим замыслом;
  - развить навык обсуждения собственной художественной деятельности и работ товарищей с позиций творческих задач заданной темы;
  - привить чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
  - сформировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов;



- сформировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

### **Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 7 - 17 лет.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Юный художник» на стартовый уровень принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории, прошедшие обучение по программе «Юный художник» (*стартового уровня*). Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

### **Объем и срок освоения программы**

- Программа предусматривает **2 учебных года** (*18 календарных месяцев*):
- 1 год обучения – 180 часов.
- 2 год обучения – 180 часов.
- Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **360 часов**.

**Режим занятий:** 2 раза по 2 часа и 1 раз по 1 часу. Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *однородным* и *разнородным*. Наполняемость групп - до 15 человек.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Юный художник» (*продвинутого уровня*) - *переменный*. Наполняемость групп - до 15 человек.

### **Планируемый результат**

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач. Успешное освоение образовательной программы «Юный художник» (*базовый уровень*) может быть отслежено по следующим критериям:

#### **➤ Обучающиеся будут иметь представление:**

- о предназначении изобразительного искусства в жизни человека/общества;
- об истории развития мировой художественной культуры и разных направлений изобразительного искусства;
- особенностях главных музеев страны (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей);
- об основных особенностях окружающего мира и внутренних переживаниях человека;

- о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
  - о видах и техниках декоративного искусства России.
- **Обучающиеся будут знать:**
- специальную терминологию;
  - жанровые отличительные особенности;
  - основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
  - правила и основные принципы работы с применением разнообразных приемов, техник рисования;
  - основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы, способы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
  - основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
  - эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
  - особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
  - основные жанры (портрет, натюрморт, пейзаж, анимализм, батальный, бытовой, сюрреализм, карикатура) и виды произведений изобразительного искусства;
  - наиболее известных отечественных и зарубежных художников и их картины;
  - отличительные особенности русских народных росписей;
  - витражную технику;
  - правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
  - правила и последовательность оформления творческих работ;
  - виды и уровни выставок;
  - основные критерии оценки творческих работ: пропорции, перспективы, цвета, композиции, творческого замысла;
  - правила охраны собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
  - понятия: «патриотизм», «гражданская позиция», «права и обязанности», «милосердие», «забота», «толерантность»;
  - «Основы безопасности дорожного движения».
- **Обучающиеся будут уметь:**
- разбираться в различных направлениях изобразительного искусства;
  - владеть простейшими приемами, техниками рисования;
  - пользоваться художественными материалами и инструментами;

- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью выразительных средств;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться приёмами лепки;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- работать в техниках: простой и цветной карандаш- штриховка, акварель, гуашь;
- работать в смешанных техниках и разных жанрах изобразительного искусства;
- работать в коллективе, в малых группах;
- Создавать поделки, используя различные техники прикладного искусства.
- работать в жанрах изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, анимализм, батальный, бытовой, сюрреализм, карикатура;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать современные художественные материалы;
- оценить произведение искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- работать в коллективе, по подгруппам и индивидуально;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- навыками художественной работы в следующих видах искусства:

- живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно прикладные и народные формы искусства;
- анализировать произведения искусства;
  - навыками изображения предметного мира, изображения растений и животных, людей;
  - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
  - анализировать произведения искусства;
  - первичными навыками изображения предметного мира, изображения растений и животных;
  - навыками общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
  - активизируя жизненную наблюдательность и фантазию, выполнять задания, передавая в рисунках свое отношение к изображаемому;
  - понимать суть художественного образа произведения, выполнять собственные творческие работы с учетом накопленного опыта и собственного эмоционального мироощущения;
  - применять в разговорной речи терминологию;
  - составлять композицию, учитывая законы композиции;
  - применять полученные знания на практике, в том числе и в самостоятельной работе;
  - общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями;
  - адекватно воспринимать предложения и оценку преподавателя, товарищей, родителей и других людей;
  - ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
  - допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - задавать вопросы;
  - использовать речь для регуляции своего действия;
  - работать с в правильной и логичной последовательности;
  - проводить анализ и самоанализ творческих работ;
  - понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
  - применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения творческих и художественно-практических задач;
  - воплощать художественные образы в различных формах художественно- творческой деятельности;

- заботиться о собственном здоровье и личной безопасности, правильно переходить дорогу и передвигаться на различных видах транспорта.
- **Обучающиеся будут обладать:**
  - развитым общим кругозором;
  - навыками художественного восприятия различных видов искусства;
  - навыками общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
  - навыками художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно прикладные и народные формы искусства;
  - композиционными навыками, навыками пространственного построения, линейной и воздушной перспективы;
  - Начальные навыки оформления пространственной среды внутри помещений и на улице.
  - интересом к новому материалу и способностью решения новых задач; способностью принимать ценности природного мира;
  - способностью к самооценке;
  - сформированным уважительным отношением и любовью к культуре/искусству своей Родины и других народов мира, пониманием особой роли культуры и искусства в жизни общества;
  - развитым осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
  - устойчивой мотивацией и творческой активностью в области изобразительного искусства;
  - развитым творческим видением по использованию в рисунке различных техник и материалов, оттенков цвета и украшающих элементов, находить варианты художественного решения;
  - развитой моторикой, образным мышлением, вниманием, фантазией, творческими способностями, сформированными навыками анализа произведения искусства, способностью проявлять эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус;
  - развитым эстетическим и художественным вкусом;
  - развитыми личностными качествами: трудолюбием, аккуратностью и пунктуальностью, усидчивостью, терпением, умением довести начатое дело до конца, потребность во взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
  - развитыми навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы, умение сотрудничать, обсуждать и анализировать, нести ответственность за общее дело;
  - привитой культурой труда;
  - развитым навыком культурного общения с окружающим миром (люди, природа и т.п.);

- эстетическим вкусом и устойчивой потребностью в посещении выставок и других культурных мест досуга;
- потребностью и навыками заботы о собственном здоровье и здоровом образе жизни, безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения;
- сформированными чувствами: патриотизма, любви к родной природе и уважения к национальным традициям, товарищества, толерантности и милосердия, а также активной гражданской позицией;
- наличием позитивных результатов в образовательной деятельности, творческих достижений за период обучения по программе.

***Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных, Региональных и Всероссийских мероприятиях – не менее 80% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 50%.***

#### **Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ диагностическая игра;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ кроссворд;
- ✓ викторина;
- ✓ тест;
- ✓ карточки с заданиями;
- ✓ опрос;
- ✓ самостоятельная работа на занятии;
- ✓ домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- ✓ самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений;
- ✓ групповая оценка работ, взаимооценивание;
- ✓ тестирование;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ защита проекта;
- ✓ выставки различного уровня;
- ✓ фестивали и конкурсы различного уровня;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ портфолио;
- ✓ фото- и видеосъёмка выставок;

- ✓ фото занятия или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал учета посещаемости;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ карта достижений обучающихся объединения;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки;
- ✓ методические разработки;
- ✓ статьи и видеорепортажи в СМИ.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ выполнение на занятии упражнения, задания;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ защита проекта;
- ✓ выставка;
- ✓ ярмарка;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ портфолио проекта;
- ✓ фото- и видеоматериалы мероприятий;
- ✓ аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- ✓ протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;
- ✓ справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в выставках и мероприятиях;
- ✓ диплом фестиваля/конкурса;
- ✓ диагностическая карта;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ карта достижений коллектива;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитическая справка.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **1. Помещение:**

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- ✓ столы;
- ✓ стулья;
- ✓ магнитная доска с магнитами для черчения и крепления образцов (школьная меловая/ или маркерная);
- ✓ пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;

- ✓ шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала, выполненных работ обучающихся;
  - ✓ выставочный зал со специализированным оборудованием для демонстрации работ;
  - ✓ мольберты;
  - ✓ планшеты;
  - ✓ табуретки (для инструментов и материалов);
  - ✓ подиумы для натюрмортов.
2. *Инструменты и приспособления:*
- ✓ натуральный материал;
  - ✓ софиты;
  - ✓ магнитофон;
  - ✓ компьютер;
  - ✓ Wi-Fi или кабель сети Интернет;
  - ✓ принтер;
  - ✓ CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы.
3. *Материалы:*
- ✓ учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки и т.п.;
  - ✓ тематические подборки иллюстративного материала (таблицы, художественная и специальная педагогическая литература);
  - ✓ репродукции картин, плакаты, фотографии, слайды, детские творческие работы (из фонда и т.д.);
  - ✓ бумага для рисования;
  - ✓ бархатная бумага,
  - ✓ бумага для акварели и черчения;
  - ✓ белая и цветная бумага, картон цветной и обыкновенный разного формата;
  - ✓ тонированная бумага;
  - ✓ декупажные карты;
  - ✓ гуашевые краски;
  - ✓ акварельные краски;
  - ✓ акриловые краски;
  - ✓ восковые мелки;
  - ✓ сухая и масляная пастель;
  - ✓ фломастеры;
  - ✓ цветные маркеры;
  - ✓ гелиевые ручки;
  - ✓ мел школьный;
  - ✓ клей ПВА;
  - ✓ клей момент;



- ✓ просты карандаши и ластик;
- ✓ кисти разного размера (натуральный волос и синтетика);
- ✓ ножницы;
- ✓ линейка.

### **Информационное обеспечение**

1. Аудио-, фото- и видео- материалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и декоративно-прикладного искусства.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
7. Телевизор.
8. Интернет.
9. Электронный журнал.
10. Сайт коллектива.
11. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
12. Электронная почта.
13. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по изобразительному искусству.

## **Раздел 2. Учебный план первого года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма аттестации контроля</b>
<b>модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	1	-	1	Устная беседа Творческая работа

2	Основы безопасности дорожного движения	5	2	7	Опрос Игра Викторина
3	Окружающий нас мир	9	32	41	Творческая работа
4	В мире искусств	9	32	41	Творческая работа
5	Декорирование	8	32	40	Творческая работа
	Конструирование и дизайн	6	28	28	
<b>модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (22 часа)</b>					
6	Конструирование и дизайн	2	4	12	Творческая работа
7	Выставочная деятельность	-	10	10	Выставки Творческая работа
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	<b>140</b>	<b>180</b>	-

### Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.

- ✓ *Теория:* Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты. Инструктажи по технике безопасности:
  - техника безопасности на рабочем месте;
  - охрана труда на рабочем месте.

#### 2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

##### 2.1. «Причины дорожно-транспортный происшествий».

- ✓ *Теория:* Рост числа транспортных средств в городе (поселке), районе по материалам местного отделения дорожной полиции). Увеличение населения. Причины дорожно-транспортных происшествий и меры по их предупреждению. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут обучающиеся.

##### 2.2. «Назначение дорожной разметки».

- ✓ *Теория:* Назначение дорожной разметки и ее роль в регулировании движения транспортных средств и пешеходов. Горизонтальная и вертикальная разметки.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов. Просмотр фоторяда

(презентация) по теме.

**2.3. «Дорожные знаки и их назначение».**

- ✓ *Теория:* 7 групп дорожных знаков: предупреждающие, приоритета, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, сервиса, дополнительной информации (таблички). Назначение дорожных знаков. Места установки дорожных знаков.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов знаков и ситуаций.

**2.4. «Влияние погодных условий на безопасность дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* Влияние погодных условий на безопасность дорожного движения. Короткий световой день. Возможно яркое слепящее солнце. Колебания температуры. Заморозки. Оттепели. Дождь, снегопад, туман. Какие дополнительные сложности необходимо учитывать в дождливую погоду.
- ✓ *Практика:* Работа с раздаточным материалом «Найди ошибку у водителя автомобиля». Обучающий мультипликационный фильм.

**2.5. «Езда на велосипеде».**

- ✓ *Теория:* Осмотр велосипеда перед выездом. Экипировка велосипеда. Учебная езда на закрытой площадке под наблюдением учителя или руководителя кружка. Места для движения на велосипеде. Возрастной ценз на право управления велосипедами при движении по дорогам. Дорожно-транспортные происшествия с велосипедистами и меры по их предупреждению.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».

**2.6. «Правила оказания первой медицинской помощи при кровотечениях».**

- ✓ *Теория:* Правила оказания первой медицинской помощи при кровотечениях. Способы временной остановки кровотечения. Точки пальцевого прижатия артерии. Правила наложения кровоостанавливающего жгута и закрутки из подручных средств.
- ✓ *Практика:* Упражнения на оказание первой медицинской помощи.

**2.7. «Участие школьников в пропаганде ПДД».**

- ✓ *Теория:* Участие школьников в пропаганде ПДД. Организация утренников для учащихся начальных классов по теме «Безопасность движения». Использование стенной печати, школьного радиоузла для пропаганды ПДД.
- ✓ *Практика:* Участие в работе пропаганде ПДД, Работа с нарушителями ПДД.

**2.8. «Итоговое занятие».**

- ✓ *Теория:* Повторение пройденного материала
- ✓ *Практика:* Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД. Проведение игр и викторин.

**3. Раздел по теме: «Окружающий нас мир».**

Научить: видеть и откликаться на художественную красоту окружающего мира, понимать и эмоционально относиться к произведениям художников мира, ценить и беречь красоту и искусство, бережно относиться к произведениям искусства. Знакомство с техникой китайской живописи.

### **3.1. «Пейзаж с водоемом».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Просмотр картин русских художников-пейзажистов и моренистов. Особенности передачи линии горизонта и воздушной перспективы. Плановость как основа пейзажной композиции. Гармоничное состояние природы в манере исполнения. Техника многослойной акварельной живописи и передача цвето-тональных отношений.
- ✓ *Практика:* Эскизное нахождение композиции. Проработка в планах, особое внимание переднему плану. Передача цвета и состояния воды (спокойная, зеркальная, рябь на воде, круги...).

### **3.2. «Зима в русском лесу».**

- ✓ *Теория:* Просмотр и обсуждение картин русских художников. Воздушная перспектива, планы. Передача в технике гуаши особого состояния природы. Плотность мазка в зависимости от тональных и цветовых отношений. Построение светотени в зависимости от расположения источника света. Глубина разбора цвета в тени.
- ✓ *Практика:* Работа над композицией в эскизах. Четкое понимание построения композиции. Эмоциональное отношение в цвето-тональном разборе.

### **3.3. «Цветущая ветка сакуры».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с древнейшим жанром китайской живописи. Понимание и овладение приемами «дрожащей» кисти. Техника умения держать кисть по-китайски. Овладение методикой рисования ветки сакуры. Как научиться проводить одноразовые резкие мазки одним цветом, выдерживая нужную форму мазка по композиции. Понять связь китайской живописи с философией.
- ✓ *Практика:* В технике акварели рисуем цветущую ветку вишни. В рамках композиции применяем манеру рисования в стиле китайской живописи.

### **3.4. «Солнце на закате».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Просмотр фотокартин с закатом. Фронтальный источник света и силуэт. Основная сила и цветовая мощь дальнего плана при сохранении четкости первого. Расстановка цветовых акцентов. Многослойная акварельная живопись. Технические особенности передачи.
- ✓ *Практика:* Поиск композиции в эскизе. Применение техники многослойности. Акценты.

### **3.5. «Весеннее утро».**

- ✓ *Теория:* Техника пастели на тонированной бумаге. Изучение иллюстраций. Рассеянный источник света и определенное, мягкое цвето-тональное состояние раскрывают всю прелесть пастельной

техники. Выверенность композиции и размытость силуэтов есть технический прием, помогающий передать состояние утренней свежести и тепла лучей солнца, тумана и блеска росы. Важность использования приемов работы в технике.

- ✓ *Практика:* Изображение композиции на тон. бумаге. Передача цвето-тонального состояния. Применение технических приемов работы.

#### **4. Раздел по теме: «В мире искусств».**

Научить понимать и ценить труд художников, помогающих людям видеть красоту, создавать ее в родном городе, в своей стране. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус. Пробудить у обучающихся стремление искать новые проявления искусства в жизни.

##### **4.1. «Наша студия».**

- ✓ *Теория:* Понимание пространства студии как изобразительной натуры. Возможность проявить творчество внутри композиции и покомпоновать предметы интерьера. Четкое конструктивное построение предметов в перспективе пространства. Перспективное сокращение. Источник света. Точный тональный разбор. Штрих по форме предмета. Световоздушная перспектива.
- ✓ *Практика:* Работа в эскизе. Работа простым карандашом. Конструктивное построение пространства и формы. Светотональный разбор.

##### **4.2. «Интерьер русской избы».**

- ✓ *Теория:* Беседа об интерьере русской избы, знакомство с кругом предметов быта этого времени. Композиция как рассказ. Обратить внимание на важность печи и горницы в этом пространстве. Украшение печи изразцами. Насыщение пространства элементами обстановки характерными для жизни русской деревни. Правильное нахождение точки схода на листе при изображении интерьера. Развитие творческой познавательной активности.
- ✓ *Практика:* Самостоятельный подбор иллюстрированного материала. Поиск композиции в эскизе. Работа в технике гуаши. Рассказать в композиции о простоте и наполненности жизни людей.

##### **4.3. «Берлога медведя».**

- ✓ *Теория:* Композиция как история из сказки. А, чтобы могло быть в берлоге? Можно придумать целый рассказ – персонажи, сюжет, интерьер. Взаимодействие персонажей и элементов композиции. Перспектива пространства, соразмерность объемов. Источник света и цвето-тональность. Возможность плоскостной манеры письма, но, передача фактурности.
- ✓ *Практика:* Поиск композиции в эскизе. Гармоничная компоновка. Узнаваемость и взаимодействие героев и элементов композиции.

##### **4.4. «Моя комната».**

- ✓ *Теория:* Беседа о современном повседневном декоративном искусстве и его месте в жизни людей. Возможность почувствовать себя дизайнером интерьера создавая проект комнаты. Компонуя предметы внутри интерьера так, чтобы сохранить гармоничность пространства, почувствовать их взаимодействие и сохранить стилистику. Возможность развивать творческое воображение и пространственное мышление.
- ✓ *Практика:* Сделать дизайнерский проект своей комнаты, применяя свои творческие умения и навыки, и используя вырезки фотографий мебели и предметов быта из старых журналов.

## **5. Раздел по теме: «Декорирование».**

Эмоционально откликаться на работу художников в театральных постановках, балете, цирке, кинофильмах. Попробовать себя в роли художника и костюмера.

### **5.1. «Королева Осень».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Только обсуждение. Понимание колористических особенностей воплощения образа. Декоративных элементов, используемых в декоре. Атрибутика власти, возможно, в силуэтности, ракурсе, эмоции. Композиция как поддержка образа. Реалистическая манера рисования.
- ✓ *Практика:* Техника гуаши. Поиск композиции в эскизе. Создание образа Королевы Осени в общем колорите и элементах декора.

### **5.2. «Красны девицы и добры молодцы».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Изучение образцов. Обсуждение сюжета создание творческой композиции. Связь композиции костюма с орнаментом в народном искусстве. Колорит и определение основного характера костюма. Использование дополнительного декора. (вырезание сквозных узоров из сложенной бумаги в нескольких вариациях и использование их в качестве имитации белоснежной вышивки).
- ✓ *Практика:* Рисование композиции в технике гуаши. Поиск компоновки в эскизе. Взаимодействие героев. Передача характерных стилистических особенностей костюма. Точная проработка декора.

### **5.3. «Зимушка».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Изучение картин художников и фотографий костюмов. На основе предложенных образцов попытаться выразить свое творческое отношение к образу. Взаимосвязь и взаимодействие всех частей композиции. Колористические особенности как основа выражения образа. Насыщение декоративными элементами, как особым украшением, подчеркивающим красоту и выразительность. На завершающем этапе можно применить пастель в качестве обобщения композиции, имитации легкой метели.
- ✓ *Практика:* Рисование Образа Зимы. Разработка композиции через эскизы. Компоновка и колористические особенности, украшения, имитирующие зимние узоры.

#### **5.4. «Конструирование и создание одежды для куклы».**

- ✓ **Теория:** Развитие эстетического и художественного вкуса и творческой активности. Беседа. Изучение образцов одежды разных времен. Создание определенного образа куклы. Особенности подбора ткани, аксессуаров, прически, приближенного к эпохе выбранного костюма и образа. Использование мелких декор. элементов. Создание образа гармоничного и созвучного стилю выбранного времени.
- ✓ **Практика:** При помощи тканей и дополнительных декор. элементов сконструировать полный образ для куклы. Передать стиль и основные элементы костюма. При работе с конструкцией развивается глазомер.

#### **6. Раздел по теме: «Конструирование и дизайн».**

Отражение в своих творческих работах культуры многонациональности народов нашей земли. Продолжать традиции своей культуры и понимать культуру других народов мира. Творчески подходить к своим маленьким шедеврам. Уметь создавать свои образы и доносить до зрителя свой замысел.

##### **6.1. «Декоративная подвеска».**

- ✓ **Теория:** На основе простой формы (звезда, кольцо, лист от дерева...) создается современное украшение для интерьера. Современные техники декора, материалы, нестандартные сочетания. Возможность проявить свою творческую фантазию, отойти от шаблонов, проявить себя как дизайнер. Важно сохранить гармонию и утилитарность, изящество и аккуратность.
- ✓ **Практика:** При помощи ниток, бусин, проволоки, природ. материалов создаем подвеску. Следим за общей гармоничностью образа.

##### **6.2. «Сувенирная кукла».**

- ✓ **Теория:** Создание объемной сувенирной куклы из папье-маше и декор. материалов. Рассматривание иллюстраций с изображением людей различных национальностей. Отмечаем характерные различия внешности и костюма. Осваиваем приемы сочетания в работе различных техник, что развивает концентрацию и визуализацию образа у детей. Развиваются умения воплощать свои идеи в замысел.
- ✓ **Практика:** Голова и руки делаются из папье-маше, крепятся на пластиковую. основу, после костюма и элементы декора собираются из ткани, ниток, лент... Лицо прорисовывается гуашью. Соотношение пропорций. Отображение национальной принадлежности куклы за счет характерных черт лица, прически, осанки или движения.

##### **6.3. «Рождественский Ангел».**

- ✓ **Теория:** Создание образа ангела из декоративных материалов. Беседа. Понимание легкости, тонкости образа. Применение и сочетание материалов, поддерживающих воздушность. Конструктивный творческий подход. Пропорциональная гармония образа.

- ✓ *Практика:* Собираем из бумаги фигурку ангела. В основе – бумажный конус. Декорируем ватой, бумажными лентами, глитером.

#### 6.4. «Декоративный колокольчик».

- ✓ *Теория:* Беседа. Тема применения в декоративных поделках росписи относящейся к определенному направлению народно-прикладного творчества (гжель, хохлома, палех...) Техника работы с пластическим материалом на каркасной основе. Новый взгляд на творчество декоративно-прикладных мастеров. Погружение в старинные техники, и возможность сочетания в современной вещи красоты прикладных практик и новых, современных приемов.
- ✓ *Практика:* Набор основного объема колокольчика в соленом тесте на пластиковый стаканчик. Симметрия, фактура. Роспись гуашью в выбранной технике.

### 7. Раздел по теме: «Выставочная деятельность».

Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ЦРТДЮ, города, области.

## Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации контроля
<b>модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	1	-	1	Устная беседа Творческая работа
2	Основы безопасности дорожного движения	5	2	7	Опрос Игра Викторина
3	Живопись	12	72	84	Творческая работа



	Выставочная деятельность	-	5	5	Выставки Творческая работа
	Рисунок	11	61	61	
<b>модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (22 часа)</b>					
4	Рисунок	1	5	17	Творческая работа
7	Выставочная деятельность	-	5	5	Выставки Творческая работа
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>150</b>	<b>180</b>	-

## **Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения**

### **1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.**

- ✓ *Теория:* Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты. Инструктажи по технике безопасности:
  - техника безопасности на рабочем месте;
  - охрана труда на рабочем месте.

### **2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».**

#### **2.1. «Повторение ПДД».**

- ✓ *Теория:* Рост числа транспортных средств в городе (поселке), районе по материалам местного отделения дорожной полиции). Увеличение населения. Причины дорожно-транспортных происшествий и меры по их предупреждению. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД. Повторение правил движения пешеходов по улицам и дорогам, пользования маршрутными транспортными средствами (автобус, маршрутное такси).
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут обучающиеся.

#### **2.2. «Остановочный путь транспортных средств».**

- ✓ *Теория:* Время, необходимое для остановки транспортного средства. Остановочный путь. Расчет остановочного пути. Факторы, влияющие на величину остановочного пути.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов. Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

### **2.3. «Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах».**

- ✓ **Теория:** Номерные, опознавательные знаки и надписи на транспортных средствах, их назначение. Места установки номерных знаков. Опознавательные знаки к автопоезду, для автомобиля с ручным управлением, учебного автомобиля. Обозначение буксирного троса при буксировке транспортного средства на гибкой сцепке. Значение опознавательных знаков для пешеходов. Меры предосторожности пешеходов при движении буксирующего транспортного средства.
- ✓ **Практика:** Рассматривание картинок с изображением различных видов знаков и ситуаций.

### **2.4. «Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии».**

- ✓ **Теория:** Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия. Вызов «скорой помощи». Возможность оказания первой доврачебной помощи. Последовательность действий при оказании первой медицинской помощи.
- ✓ **Практика:** Работа с раздаточным материалом. Обучающий мультипликационный фильм.

### **2.5. «Безопасность дорожного движения».**

- ✓ **Теория:** От чего зависит безопасность дорожного движения? Кто следит за соблюдением правил дорожного движения? Кто еще, кроме сотрудников дорожной полиции, следит за порядком на дорогах и улицах? Какие меры применяют к тем водителям велосипедов и пешеходам, которые нарушают Правила дорожного движения? Если школьник нарушил ПДД, то в каких случаях могут за это привлечь к ответственности родителей?
- ✓ **Практика:** Игра «Водитель и пассажиры».

### **2.6. «Правила оказания первой медицинской помощи при кровотечениях».**

- ✓ **Теория:** Правила оказания первой медицинской помощи при кровотечениях. Способы временной остановки кровотечения. Точки пальцевого прижатия артерии. Правила наложения кровоостанавливающего жгута и закрутки из подручных средств.
- ✓ **Практика:** Упражнения на оказание первой медицинской помощи.

### **2.7. «Юные инспектора движения – ЮИД».**

- ✓ **Теория:** Чем занимаются юные инспектора движения? Основные направления в деятельности отрядов ЮИД.
- ✓ Участие школьников в пропаганде ПДД. Организация утренников для учащихся начальных классов по теме «Безопасность движения». Использование стенной печати, школьного радиоузла для пропаганды ПДД.
- ✓ **Практика:** Участие в работе пропаганде ПДД, Работа с нарушителями ПДД.

### **2.8. «Итоговое занятие».**

- ✓ *Теория:* Повторение пройденного материала. Права, обязанности и ответственность участников дорожного движения. Строгое соблюдение правил дорожного движения – залог безопасности. Как могут наказать человека, который портит дорожные знаки. Какую ответственность несет виновник ДТП, если при этом погиб человек.
- ✓ *Практика:* Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД. Проведение игр и викторин. Изучение дорожных ситуаций, которые приводят к дорожно-транспортным происшествиям. Наблюдение за движением транспорта и пешеходов, работой дорожной полиции.

### **3. Раздел по теме: «Живопись».**

#### **3.1. «Натюрморт с натуры».**

- ✓ *Теория:* Просмотр натюрмортов из МХК в живописной технике, обсуждение детских работ в технике гуашь. Повторение построения наброска натюрморта с натуры, порядок нанесения мазков.
- ✓ *Практика:* Набросок, выполнение рисунка в цвете.

#### **3.2. «Пейзаж. Осень».**

- ✓ *Теория:* Просмотр презентации о жанре пейзаж, обсуждение особенностей цветовой палитры осеннего пейзажа. Повторение законов прямой и воздушной перспективы.
- ✓ *Практика:* Набросок, выполнение рисунка в цвете в технике гуашь.

#### **3.3. «Виды Краснознаменска».**

- ✓ *Теория:* Викторина на знание достопримечательностей города. Выбор иллюстраций для индивидуальных работ. Повторение принципов построения архитектурных построек, законов перспективного изображения.
- ✓ *Практика:* Набросок изображения, цветовое выполнение в технике гуашь.

#### **3.4. «Сюжетное рисование «Славяне».**

- ✓ *Теория:* Рассказ о славянах, их образе жизни, архитектуре, обрядах и традициях. Показ иллюстраций. Повторение принципов построения архитектурных построек, законов перспективного изображения. Обсуждение сюжетов.
- ✓ *Практика:* Набросок изображения, цветовое выполнение в любой живописной технике.

#### **3.5. «Пейзаж. Зима».**

- ✓ *Теория:* Просмотр зимних пейзажей, соответствующих времени года птиц и животных, обсуждение особенностей цветовой гаммы зимнего времени года.
- ✓ *Практика:* Набросок, выполнение рисунка в цвете в технике гуашь.

#### **3.6. «Портрет человека».**

- ✓ *Теория:* Повторение построения лица человека, просмотр и обсуждение детских работ в технике гуашь.
- ✓ *Практика:* Набросок лица человека, выполнение рисунка в цвете.

### **3.7. «Натюрморт по памяти».**

- ✓ *Теория:* Викторина на знание названий и авторов произведений искусства из МХК. Повторение основ композиционных решений для натюрморта.
- ✓ *Практика:* набросок композиции из предметов по памяти, цветовой разбор в технике гуашь.

### **3.8. «Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».**

- ✓ *Теория:* Повторение мифологических сюжетов греческой культуры. Презентация. Повторение построения фигуры человека.
- ✓ *Практика:* набросок изображения, цветное выполнение в любой живописной технике.

### **3.9. «Натюрморт с натуры в технике «Пастель».**

- ✓ *Теория:* Просмотр натюрмортов в технике «Пастель». Обсуждение взаимосвязи темы натюрморта и художественных возможностей пастели. Широкий объем технических приемов в технике.
- ✓ *Практика:* выполнение рисунка с натуры. Применение широкого спектра художественных возможностей техники.

### **3.10. «Пейзаж. Весна».**

- ✓ *Теория:* Просмотр зимних пейзажей, соответствующих времени года птиц и животных, обсуждение особенностей цветовой гаммы весеннего времени года.
- ✓ *Практика:* набросок, выполнение рисунка в цвете в технике гуашь.

### **3.11. «Городской пейзаж (на выбор)».**

- ✓ *Теория:* Беседа о достопримечательностях российских городов. Подбор иллюстраций для индивидуальных работ. Повторение принципов построения архитектурных построек, законов перспективного изображения.
- ✓ *Практика:* набросок изображения, цветное выполнение в техниках на выбор: акварель, гуашь, пастель.

## **4. Раздел по теме: «Рисунок».**

### **4.1. «Натюрморт с натуры в технике «Гризайль».**

- ✓ *Теория:* Просмотр натюрмортов в технике «гризайль». Обсуждение натюрмортов, последовательности ведения работы. Технические приемы. Четкий тональный разбор.
- ✓ *Практика:* выполнение рисунка с натуры акварелью. Отработка четкого тонального разбора.

### **4.2. «Пейзаж. Простой карандаш или уголь».**

- ✓ *Теория:* Просмотр работ в монохромной гамме. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ. Повторение графических средств изображения.
- ✓ *Практика:* рисунок простым карандашом или углем (на выбор). Набросок, тоновое выполнение работы.

**4.3. «Натюрморт с натуры. Простой карандаш. Отработка техники штриховки».**

- ✓ *Теория:* Просмотр работ знаменитых художников, обращение внимания на «почерк» художников. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ, показ на доске вариаций направления штрихов, способы применения графических средств выразительности.
- ✓ *Практика:* Выполнение упражнения на градацию тона в технике штриховки. Рисунок с натуры постановки с применением навыков штриховки с обязательным тоновым разбором.

**4.4. «Портрет. Простой карандаш».**

- ✓ *Теория:* Просмотр наиболее знаменитых портретов из МХК, викторина на знание авторов и названий картин. Повторение правил построения лица человека.
- ✓ *Практика:* Рисование лица человека по фотографии. Набросок, тоновое

**4.5. «Натюрморт с натуры. Цветной карандаш. Отработка техники штриховки».**

- ✓ *Теория:* Просмотр работ знаменитых художников, опрос на знание названий картин и авторов, акцент на различные техники использования цветного карандаша. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ, показ на доске вариаций направления штрихов, способы применения графических средств выразительности.
- ✓ *Практика:* Рисунок с натуры постановки с применением навыков штриховки с обязательным тоновым разбором.

**4.6. «Пейзаж. Цветной карандаш».**

- ✓ *Теория:* Просмотр готовых работ в разных техниках графического цветного изображения.
- ✓ *Практика:* Рисование цветными карандашами пейзажа по образцу (иллюстрации). Выполнение рисунка.

**4.7. «Портрет. Цветной карандаш».**

- ✓ *Теория:* Просмотр портретов, выполненных в технике цветной карандаш, обсуждение работ. Подбор иллюстраций для копирования.
- ✓ *Практика:* Рисование лица человека по образцу. Набросок, цветовое выполнение рисунка.

**4.8. «Городской пейзаж. Итальянские улицы».**

- ✓ *Теория:* Просмотр изображений улиц, выполненных в технике цветной карандаш, обсуждение работ. Подбор иллюстраций для копирования.
- ✓ *Практика:* Рисование улицы по образцу. Набросок, цветовое выполнение рисунка.

**4.9. «Патриотический рисунок «Города-герои».**

- ✓ *Теория:* Просмотр презентации. Обсуждение сюжетов, беседа. Подбор иллюстраций для копирования.

- ✓ *Практика:* Рисование памятника по образцу. набросок, цветное выполнение рисунка.
- 4.10. «Натюрморт с натуры геометрический».**
  - ✓ *Теория:* Построение, вычерчивание. Повторение техники штриховки. Рассмотрение образцов детских работ, показ на доске вариаций направления штрихов, способы применения графических средств выразительности.
  - ✓ *Практика:* Рисунок с натуры постановки из геометрических фигур белого цвета. Вычерчивание, тоновой разбор.
- 4.11. «Интерьер. Воздушная и линейная перспектива».**
  - ✓ *Теория:* Повторение понятий линейной и воздушной, прямой и обратной перспективы. Порядок построения и вычерчивания замкнутого пространства.
  - ✓ *Практика:* Вычерчивание комнаты с соблюдением правил построения рисунка, тоновой разбор.

**5. Раздел по теме: «Выставочная деятельность».**

Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ЦРТДЮ, города, области.

## **Раздел 6. Методическое обеспечение программы**

### **Педагогические технологии**

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

### **Методика обучения**

Программа «Юный художник» реализуется с использованием методики, выработанной на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фотоматериалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, воспроизведение увиденного);
- частично-поисковый (поиск и подбор различных техник изготовления творческой работы, подбор способов ее художественного оформления);
- проектный.

### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- фронтальная;
- в малых группах (2-3 человека);
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- комбинированное занятие,
- практическое занятие,
- традиционное занятие;
- фотосессии выполненных изделий;
- вернисаж;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита проектов;
- конкурс;
- мастер-класс;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- представление;
- презентация;
- рейд;
- творческая мастерская;
- фестиваль;
- экскурсия;
- эксперимент;
- ярмарка.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Повторение пройденного материала.
3. Введение в новую тему. Изложение теоретического материала.
4. Показ педагогом основных принципов работы по теме.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, анализ, обсуждение и оценка работ.
7. Приведение в порядок рабочего места.

### **Дидактические материалы**

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы или этапы выполнения рисунка, поделки или аппликации.
- Информационные стенды.



- Изделия-образцы, изготовленные самим педагогом или лучшие детские работы.
- Индивидуальные комплекты дидактического материала, для каждого обучающегося.
- Альбомы с образцами, фотографиями готовых работ.
- Иллюстрации журналов по изобразительному искусству.
- Литературные произведения к урокам изобразительного искусства (сказки русских и зарубежных авторов: А.С. Пушкин, В. Сутеев, Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др.).
- Подшивки журналов «Художник».
- Подбор статей об искусстве.
- Наглядно-демонстрационный материал:
  - Рассказы, беседы с демонстрацией на электронном носителе.
  - Образцы детских работ.
  - Подбор конкурсных заданий (игры, викторины, конкурсы): «Дорисуй рисунок», «Какой фрагмент лишний?», кроссворды на художественную тему. Карточки с изображением художественного произведения, с обратной стороны – автор произведения.
- Наглядные средства обучения: Образцы работ преподавателя и детей, схемы, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, чертежи, рисунки, плакаты, иллюстрации. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Дымковская игрушка.)
- Словарь художественных терминов.
- Словарь искусствоведческих терминов.

## Раздел 7. Список литературы

### *Список литературы для педагогов*

1. «Искусство. Все для учителя!», М, «ИГ «Основа», 2014.
2. «Художественная галерея», Киев, Юнивест-Маркетинг, 2004.
3. «Художественная школа», Москва, ТРК «Компас».
4. Асмолова А.Г. Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе. Пособие для учителя. М. «Просвещение», 2008г.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск. 1998.
6. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. - М.: ИНТОР, 1996 - 544с.
7. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
8. Дяченко, Учись рисовать. Киев 1998.
9. Жданов Н.С. Перспектива. М. Владос. 2004.
10. Казакова, Т.Г. Я учусь рисовать. - М.: Просвещение, 1996.
11. Капица Ф.С. Славянские традиционные праздники и ритуалы. - М., 2000.
12. Комарова Т.С. Народное искусство. - М., 2000. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995 Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М., 2002. Копцева Т.А. Природа и художник. – М., 2001.
13. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]
14. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников / – Киев, 1986. Михайшина, М. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет/. – Минск, «Литература» 1997.
15. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2006.
16. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
17. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., изд. ВАКО 2009.
18. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
19. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство (пособие для учителя). Содержание, методика и организация занятий в начальной школе. - М.: ИНТОР, 1997. - 48с. Пустоветова, О. В. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников. / 2001.
20. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. Кн. для учителя. - М.: Прометей, 1999. - 219с.
21. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / П 78

22. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб. «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
23. Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 178 с. – (Методика) Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. Программа средней общеобразовательной школы. - М.: Просвещение, 1990.
24. Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО».
25. Уатт Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
26. Фомина А.Б., Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2012.
27. Хананова, И. Соленое тесто,- М, «Аст-пресс».
28. Шматова, О. «Самоучитель современной масляной живописи» ЭКСМО М, 2012.

#### ***Список литературы для детей и родителей***

1. «Художественная галерея», Киев, Юнивест-Маркетинг, 2004.
2. Азбука русской живописи. Серия «Моя первая книга», М: «Белый город», 2005.
3. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007.
4. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
5. Журналы серии «Художественная галерея», ЗАО «Издательский дом», «Бурда», 2005-2008.
6. Ивасенко А. Когда я буду художником М.: Детская литература. 1980.
7. Казакова Т.Г. Я учусь рисовать. - М.: Просвещение, 1996.
8. Коротеева Е. И. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, учебники», 2006.
9. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник. учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007.
10. Платонова Н.И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1994.
11. Поделки. Серия «Наши руки не для скуки», М: «Росмэн», 2000.
12. Рогов А. П. Кладовая радости. - М.: Просвещение, 1982.
13. Серия журналов «Шаг за шагом», Рисунок. Живопись. М: СТТ Астраль, 2006.
14. Урок рисования, М: «Астраль» АСТ», 2001.

15.Хрестоматия для дошкольников /Под ред. И. А. Бузко. – М.: Детская литература, 1980.

## Приложение № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
28 августа 2024 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (продвинутый уровень)

Педагог дополнительного образования: **Корягина Кристина Анатольевна**

Год обучения: **2**

Группа: **3**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	11	17 -19	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
2	09	14	18 - 20	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
3	09	15.	17 -18	Индивидуально-групповая Рисунок.	1	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
4	09	18	17 -19	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
5	09	21	18 - 20	Индивидуально-групповая Живопись.	2	Натюрморт с натуры.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,

6	09	22.	17 -18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж, ПДД «Правила дорожного движения (повторение).»	307 каб.	Беседа, опрос
7	09	25	17 -19	Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
8	09	28	18 - 20	Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
9	09	29.	17 -18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, выставка
10	10	2	17 -19	Индивидуально-групповая Живопись Рисунок.	2	Натюрморт с натуры. Пейзаж. Простой карандаш или уголь	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
11	10	5	18 - 20	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
12	10	6.	17 -18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж, ПДД «Остановочный путь транспортных средств.»	307 каб.	Беседа, опрос
13	10	9	17 -19	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
14	10	12	18 - 20	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
15	10	13.	17 -18	Индивидуально-групповая Живопись	1	Пейзаж. Осень.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
16	10	16	17 -19	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Осень.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
17	10	19	18 - 20	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Осень.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
18	10	20.	17 -18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, выставка
19	10	23	17 -19	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Осень.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
20	10	26	18 - 20	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,

21	10	27.	17 -18	Индивидуально- групповая Рисунок.	1	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
22	10	30	17 -19	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
23	11	2	18 - 20	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
24	11	3.	17 -18	Индивидуально- групповая Живопись	1	Виды Краснознаменска.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
25	11	6	17 -19	Индивидуально- групповая Живопись	2	Виды Краснознаменска.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
26	11	9	18 - 20	Индивидуально- групповая Живопись	2	Виды Краснознаменска.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
27	11	10.	17 -18	Индивидуально- групповая	1	Инструктаж, ПДД «Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах»	307 каб.	Беседа, опрос
28	11	13	17 -19	Индивидуально- групповая Живопись	2	Виды Краснознаменска.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
29	11	16	18 - 20	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	. Портрет. Простой карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
30	11	17.	17 -18	Индивидуально- групповая Рисунок.	1	. Портрет. Простой карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
31	11	20	17 -19	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	. Портрет. Простой карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
32	11	23	18 - 20	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	. Портрет. Простой карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
33	11	24.	17 -18	Индивидуально- групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, выставка
34	11	27	17 -19	Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
35	11	30	18 - 20	Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,

36	12	1.	17 -18	Индивидуально-групповая Живопись	1	Сюжетное рисование «Славяне».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
37	12	4	17 -19	Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Славяне».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
38	12	7	18 - 20	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
39	12	8.	17 -18	Индивидуально-групповая Рисунок.	1	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
40	12	11	17 -19	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
41	12	14	18 - 20	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
42	12	15.	17 -18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж,ПДД«Поведение учащихся при дорожно-транспортном происшеств..»	307 каб.	Беседа, опрос
43	12	18	17 -19	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
44	12	21	18 - 20	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
45	12	22.	17 -18	Индивидуально-групповая Живопись	1	Пейзаж. Зима.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
46	12	25	17 -19	Индивидуально-групповая Живопись	2	Пейзаж. Зима.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
47	12	28	18 - 20	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	. Пейзаж. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
48	12	29.	17 -18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет выставка
49	01	8	17 -19	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	. Пейзаж. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
50	01	11	18 - 20	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	. Пейзаж. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
51	01	12.	17 -18	Индивидуально-групповая	1	. Пейзаж. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб.



				Рисунок.				Наблюдение,
52	01	15	17 -19	Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
53	01	18	18 - 20	Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
54	01	19.	17 -18	Индивидуально- групповая	1	Инструктаж, ПДД «Безопасность дорожного движения»	307 каб.	Беседа, опрос
55	01	22	17 -19	Индивидуально- групповая Живопись	2	Портрет человека.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
56	01	25	18 - 20	Индивидуально- групповая Живопись Рисунок.	2	Портрет человека. Портрет. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
57	01	26.	17 -18	Индивидуально- групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, выставка
58	01	29	17 -19	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
59	02	1	18 - 20	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
60	02	2.	17 -18	Индивидуально- групповая	1	Инструктаж, ПДД «Юные инспектора движения – ЮИД»	307 каб.	Беседа, опрос
61	02	5	17 -19	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Портрет. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
62	02	8	18 - 20	Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
63	02	9.	17 -18	Индивидуально- групповая Живопись	1	Натюрморт по памяти.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
64	02	12	17 -19	Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
65	02	15	18 - 20	Индивидуально- групповая Живопись	2	Натюрморт по памяти.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
66	02	16.	17 -18	Индивидуально- групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, выставка

67	02	19	17 -19	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
68	02	22	18 - 20	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
69	02	26	17 -19	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
70	03	1	18 - 20	Индивидуально- групповая Рисунок. Живопись.	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы Эскиз оформления интерьера.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
71	03	2.	17 -18	Индивидуально- групповая Живопись	1	Эскиз оформления интерьера.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
72	03	5	17 - 19	Индивидуально- групповая Живопись	2	Эскиз оформления интерьера.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
73	03	9.	17 -18	Индивидуально- групповая Живопись	1	Эскиз оформления интерьера.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
74	03	12	17 -19	Индивидуально- групповая Живопись	2	Эскиз оформления интерьера.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
75	03	15	18 - 20	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
76	03	16.	17 -18	Индивидуально- групповая	1	Инструктаж, ПДД «Права, обязанности и ответственность участников дорожного движения»	307 каб.	Беседа, опрос
77	03	19	17 -19	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
78	03	22	18 - 20	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
79	03	23.	17 -18	Индивидуально- групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, выставка
80	03	26	17 -19	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
81	03	29	18 - 20	Индивидуально- групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,

82	03	30.	17 -18	Индивидуально-групповая Живопись	1	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
83	04	2	17 -19	Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
84	04	5	18 - 20	Индивидуально-групповая Живопись	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
85	04	6.	17 -18	Индивидуально-групповая Рисунок.	1	Натюрморт с натуры геометрический.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
86	04	9	17 -19	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры геометрический.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
87	04	12	18 - 20	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры геометрический.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
88	04	13.	17 -18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж, ПДД «Изучение дорожных ситуаций, которые приводят к дорожно-транспортным происшествиям.»	307 каб.	Беседа, опрос
89	04	16	17 -19	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Натюрморт с натуры геометрический.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
90	04	19	18 - 20	Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
91	04	20.	17 -18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, выставка
92	04	23	17 -19	Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
93	04	26	18 - 20	Индивидуально-групповая Живопись	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
94	04	27.	17 -18	Индивидуально-групповая Живопись	1	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
95	04	30	17 -19	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
96	05	3	18 - 20	Индивидуально-групповая Рисунок.	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
97	05	4.	17 -18	Индивидуально-групповая	1	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	307 каб.	Творч. раб.

				Рисунок.				Наблюдение,
98	05	7	17 -19	Индивидуально- групповая Рисунок.	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
99	05	10	18 - 20	Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Весна.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
100	05	11.	17 -18	Индивидуально- групповая Живопись	1	Пейзаж. Весна.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
101	05	14	17 -19	Индивидуально- групповая	2	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, выставка
102	05	17	18 - 20	Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Весна.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
103	05	18.	17 -18	Индивидуально- групповая Живопись	1	Пейзаж. Весна.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
104	05	21	17 -19	Индивидуально- групповая Живопись	2	Пейзаж. Весна.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
105	05	24	18 - 20	Индивидуально- групповая Живопись	2	Городской пейзаж	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
106	05	25.	17 -18	Индивидуально- групповая Живопись	1	Городской пейзаж	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
107	05	28	17 -19	Индивидуально- групповая Живопись	2	Городской пейзаж	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,
108	05	31	18 - 20	Индивидуально- групповая Живопись	2	Городской пейзаж	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение,

## Приложение № 2

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
28 августа 2024 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (продвинутый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Корягина Кристина Анатольевна*

Год обучения: 2

Группа: 4

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	12	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
2	09	14	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
3	09	15.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
4	09	19	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры в технике «Гризайль»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
5	09	21	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
6	09	22.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж, ПДД «Правила дорожного движения (повторение).»	307 каб.	Беседа, опрос
7	09	26	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
8	09	28	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение

9	09	29.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, Выставка
10	10	3	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры. Пейзаж. Простой карандаш или уголь	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
11	10	5	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
12	10	6.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж, ПДД «Остановочный путь транспортных средств.»	307 каб.	Беседа, опрос
13	10	10	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
14	10	12	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Простой карандаш или уголь	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
15	10	13.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Пейзаж. Осень.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
16	10	17	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Осень.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
17	10	19	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Осень.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
18	10	20.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, Выставка
19	10	24	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Осень.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
20	10	26	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
21	10	27.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
22	10	31	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
23	11	2	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
24	11	3.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Виды Краснознаменска.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
25	11	7	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Виды Краснознаменска.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
26	11	9	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Виды Краснознаменска.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
27	11	10.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж, ПДД «Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах»	307 каб.	Беседа, опрос
28	11	14	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Виды Краснознаменска.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение

29	11	16	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	. Портрет. Простой карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
30	11	17.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	. Портрет. Простой карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
31	11	21	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	. Портрет. Простой карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
32	11	23	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	. Портрет. Простой карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
33	11	24.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, Выставка
34	11	28	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Сюжетное рисование «Славяне».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
35	11	30	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Сюжетное рисование «Славяне».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
36	12	1.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Сюжетное рисование «Славяне».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
37	12	5	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Сюжетное рисование «Славяне».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
38	12	7	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
39	12	8.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
40	12	12	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
41	12	14	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
42	12	15.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж, ПДД «Поведение учащихся при дорожно-транспортном происшествии.»	307 каб.	Беседа, опрос
43	12	19	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Зима.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
44	12	21	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Зима.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
45	12	22.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Пейзаж. Зима.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
46	12	26	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Зима.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
47	12	28	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
48	12	29.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, Выставка

49	01	9	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
50	01	11	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
51	01	12.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Пейзаж. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
52	01	16	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Портрет человека.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
53	01	18	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Портрет человека.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
54	01	19.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж, ПДД «Безопасность дорожного движения»	307 каб.	Беседа, опрос
55	01	23	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Портрет человека.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
56	01	25	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Портрет человека. Портрет. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
57	01	26	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, Выставка
58	01	30	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Портрет. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
59	02	1	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Портрет. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
60	02	2	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж ПДД «Юные инспектора движения – ЮИД»	307 каб.	Беседа, опрос
61	02	6	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Портрет. Цветной карандаш	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
62	02	8	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт по памяти.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
63	02	9	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Натюрморт по памяти.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
64	02	13	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт по памяти.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
65	02	15	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт по памяти.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
66	02	16	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, Выставка
67	02	20	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
68	02	22	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение



69	02	27	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
70	03	1	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Городской пейзаж. Итальянские улицы Эскиз оформления интерьера.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
71	03	2	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Эскиз оформления интерьера.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
72	03	6	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Эскиз оформления интерьера.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
73	03	9	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Эскиз оформления интерьера.	307 каб.	Творч. Раб Наблюдение
74	03	13	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Эскиз оформления интерьера.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
75	03	15	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
76	03	16	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж, ПДД «Права, обязанности и ответственность участников дорожного движения»	307 каб.	Беседа, опрос
77	03	20	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
78	03	22	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
79	03	23.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, Выставка
80	03	27	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Патриотический рисунок «Города-герои»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
81	03	29	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
82	03	30.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
83	04	3	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
84	04	5	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Сюжетное рисование «Мифы Древней Греции».	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
85	04	6.	18 - 20	Индивидуально-групповая	1	Натюрморт с натуры геометрический.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
86	04	10	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры геометрический.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
87	04	12	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры геометрический.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
88	04	13.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Инструктаж, ПДД «Изучение дорожных ситуаций, которые приводят	307 каб.	Беседа, опрос

						к дорожно-транспортным происшествиям.»		
89	04	17	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры геометрический.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
90	04	19	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
91	04	20.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, Выставка
92	04	24	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
93	04	26	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
94	04	27.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Натюрморт с натуры в технике «Пастель»	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
95	04	30	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
96	05	3	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
97	05	4.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
98	05	8	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Интерьер. Воздушная и линейная перспектива.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
99	05	10	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Весна.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
100	05	11.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Пейзаж. Весна.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
101	05	15	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке	307 каб.	Фото отчет, выставка
102	05	17	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Весна.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
103	05	18.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Пейзаж. Весна.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
104	05	22	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Пейзаж. Весна.	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
105	05	24	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Городской пейзаж	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
106	05	25.	17 - 18	Индивидуально-групповая	1	Городской пейзаж	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
107	05	28	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Городской пейзаж	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение
108	05	31	18 - 20	Индивидуально-групповая	2	Городской пейзаж	307 каб.	Творч. раб. Наблюдение

